

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM WANITA TETAP WANITA

(Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Eviyono Adi Wibowo

L100090060

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2015

PERSETUJUAN

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM WANITA TETAP

WANITA

(Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita)

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Eviyono Adi Wibowo

L 100 090 060

Disetujui dan Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'F' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Fajar Junaedi, M.Si
NIK.

Pembimbing II

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'A' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Agus Triyono, M.Si
NIK. 100.1105

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM WANITA TETAP WANITA
(Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita)

Yang disiapkan dan disusun oleh

Eviyono Adi Wibowo

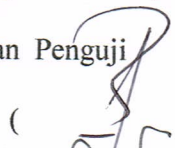


L100090060

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan Dewan Penguji

1. Fajar Junaedi, M.Si ()
2. Agus Triyono, M.Si ()
3. Rinasari Kusuma, M.I.Kom ()

Surakarta, 8 Mei 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan



Dr. Husni Thamrin, ST, MT, Ph. D

NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya bersedia menerima sanksi yang diberikan

Surakarta, 8.....Mei.....2015



Eviyono Adi Wibowo
L100090060

MOTTO

- Setidaknya saya sudah berjuang
- Sabar, berdoa dan berusaha merupakan kunci menuju kesuksesan
- Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua.(Aristoteles)
- Jadilah diri sendiri berani karena benar takut karena salah
- Suro diro joyo jayaningrat lebur dening pangastuti (Filosofi Jawa)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya Bapak dan Ibu
2. Simbah saya
3. Budhe serta Bulek saya
4. Pacar saya
5. Teman-teman seangkatan 2009
6. Teman-teman TKCI Solo
7. Almamater saya

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya ucapkan kehadiran Allah SWT atas limpahan berkah, rahmat, dan hidayah-Nya akhirnya saya dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan judul Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita (Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita). Adapun penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih kurang sempurna karena keterbatasan yang penulis miliki. Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini berjalan dengan lancar berkat bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, nasehat dan motivasinya dalam pengerjaan skripsi ini. Maka penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan segala karunianya sehingga penulis mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Husni Tamrin, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Palupi, MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Fajar Junaedi, M.Si selaku pembimbing 1 yang telah banyak memberikan masukan dan ilmu baru.

5. Agus Triyono, M.Si selaku pembimbing 2 yang juga telah banyak membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Seluruh dosen pengampu mata kuliah Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Bapak dan Ibu tercinta, Sugiyono dan Wahyuni atas doa dan dukungannya yang selalu diberikan kepada anaknya.
8. Teman-teman Komunikasi terutama jurusan *Broadcast and Cinema* angkatan 2009.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna dalam penelitian ini. Untuk itu penulis berharap kritik dan saran yang membangun agar dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga penelitian yang dilakukan oleh penulis ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang terkait.

Eviyono Adi Wibowo

NIM. L100090060

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
1. Komunikasi.....	8

a. Pengertian Komunikasi.....	8
b. Komunikasi Massa.....	10
2. Film sebagai Alat Komunikasi	12
3. Representasi	14
4. Gender.....	18
5. Perempuan dalam Media Massa	21
6. Semiotika	24
G. Metode Penelitian	26
1. Jenis Penelitian	26
2. Teknik Pengumpulan Data.....	26
3. Metode Analisis	28
4. Unit Analisis	29
5. Validitas Data	30
6. Analisis Data.....	31
7. Kerangka Pemikiran	32
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	33
A. Deskripsi Film	33
B. Isi Film.....	35
1. Karakter Tokoh	35
2. Sinopsis Film	39
BAB III PENYAJIAN DATA	43
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Analisis Data	50

1. Perempuan Kuat.....	52
2. Perempuan Pintar	66
3. Perempuan Kerja Keras	77
B. Pembahasan	87
1. Perempuan Membela Diri Dengan Melawan Kekerasan.....	87
2. Perempuan dapat Bertindak Tegas	90
3. Perempuan Berjuang Menuntut Keadilan.....	93
4. Perempuan dapat Berfikir dan Berkarya.....	95
5. Perempuan dapat Memimpin	98
6. Perempuan sebagai Tulang Punggung Keluarga	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	33
Gambar 4.1	58
Gambar 4.2	62
Gambar 4.3	71
Gambar 4.4	74
Gambar 4.5	78
Gambar 4.6	78
Gambar 4.7	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	29
Tabel 2.1	34
Tabel 2.2	35
Tabel 3.1	44
Tabel 3.2	44
Tabel 3.3	45
Tabel 3.4	45
Tabel 3.5	46
Tabel 3.6	47
Tabel 3.7	47
Tabel 3.8	47
Tabel 3.9	48
Tabel 3.10	49
Tabel 3.11	49

ABSTRAK

Eviyono Adi Wibowo, L100090060, Representasi Perempuan Dalam Film Wanita Tetap Wanita (Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Film “Wanita Tetap Wanita”), Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2015.

Wanita Tetap Wanita merupakan sebuah film omnibus yang menggambarkan tentang kehidupan perempuan. Film ini bercerita tentang sosok-sosok perempuan dengan berbagai latar belakang pekerjaan, kehidupan sosial yang berbeda dan mereka ingin membahagiakan orang terdekatnya serta memperjuangkan hidup dari segala masalah yang membelit. Stereotipe perempuan pada masyarakat umumnya menggambarkan bahwa perempuan itu lemah, tertindas, kaum nomor dua serta biang masalah. Namun Perempuan memiliki cara sendiri dalam mengatasi permasalahannya yaitu baik dengan cara mencari jalan keluar dengan pemikiran maupun menunjukkan sikap melawan agar tidak tertindas.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan yang direpresentasikan dalam film “Wanita Tetap Wanita”. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu dengan mengamati film kemudian mengcapture beberapa gambar dalam adegan yang terdapat unsur tanda yang dapat merepresentasi perempuan. Data yang sudah terkumpul kemudian dianalisis dengan metode semiotika Roland Barthes yaitu dengan mencari makna denotatif, makna konotatif dan mitos.

Kesimpulan dari penelitian ini yaitu dalam film Wanita Tetap Wanita menunjukkan tanda-tanda yang merepresentasikan perempuan, bahwa perempuan itu kuat dan dapat melawan, pintar serta mampu berfikir dan berkarya, dapat memimpin dan bekerja keras sebagai tulang punggung keluarga.

Kata kunci : Representasi, Film, Perempuan, Semiotika.